



Lorène Rouston

« La terre est nourricière de mon propre organisme biologique et moi je l'ai protégée parce que je suis coupable de ce qu'elle n'existe plus, de ce qu'elle disparaît.», Gina Pane

Lorène Roustin (née en 1996 à Châtenay-Malabry) est une artiste plasticienne qui vit et travaille entre Toulouse et Tarbes (Hautes-Pyrénées).

Sa pratique s'inscrit dans une exploration sensible et critique du vivant, à partir d'environnements extérieurs tels que forêts, parcs, rivières, terrains publics ou privés, et des formes de vie — humaines et non humaines — qui les habitent.

Par la marche, l'observation et la rencontre (habitants, naturalistes, historiens, pêcheurs...), elle recueille des informations, des récits et des perceptions qui nourrissent une base de données rhizomatique. Celle-ci prend la forme de cartographies sensibles des territoires explorés — espèces endémiques ou envahissantes, milieux aquatiques, phénomènes naturels, données géologiques — qu'elle aborde comme autant de systèmes de lecture permettant de questionner les relations entre humains et non-humains.

Une part essentielle de sa démarche interroge les pratiques humaines de gestion et de soin du vivant, en portant attention à ce qui demeure souvent invisible ou négligé. Elle transpose ainsi des gestes de soin ou des savoir-faire ancestraux en méthodes d'observation et d'intervention, élaborant des rituels expérimentaux qui rendent perceptibles ces espaces et leurs équilibres fragiles.

Son travail se déploie à la croisée de l'observation écologique, de l'expérience sensible du territoire et de pratiques rituelles, ouvrant des espaces de dialogue entre l'humain et les formes vivantes qui l'entourent.



Lorène Roustin Texte présentant le travail artistique



Vues de l' exposition *Embaumement* $43^{\circ}05'51.0''$ $0^{\circ}04'56.0''W$, Forêt de Subercarrère, Lourdes, 2023



***Embaumement* 43°05'51.0» 0°04'56.0»W,**

2023

L'œuvre *Embaumement* permet de garder en mémoire la forme d'un arbre mort comme un témoin des effets du changement climatique sur les forêts. Avec ici tout particulièrement l'invasion des scolytes, consécutive aux sécheresses répétées dans le bois de Subercarrère, dit « bois de Lourdes ». Provenant de ce bois, l'arbre embaumé est exposé sur son lieu de naissance tel une relique. Trace de notre ère, que l'on souhaite précieusement conserver et protéger qui avec le temps finira tout de même par se décomposer. L'installation sera visible jusqu'en 2028.

Installation in situ.
Tronc d'épicéa mort, bandes de tissu coton et colle végétale,
680 x 200 x 200 cm. Forêt de Subercarrère, Lourdes.



Vues de l'exposition personnelle *Les replis de l'insignifiant*, PAC Château de la Falgarié, Aussillon, 2025



Étoffes vernaculaires évoquent la matière ordinaire du jardin. Par la macrophotographie, des détails de pétales de fleurs capturés au moment où ils flétrissent deviennent presque abstraits avec le changement d'échelle. Imprimés sur des voiles textiles, ces paysages plissés rendent hommage à l'éphémère en le fixant dans le temps. La souplesse et la transparence du voile redonnent un aspect organique aux images, permettant une multitude d'accrochages.

Étoffes vernaculaire

2025

Tirages photographiques sur voilage tissu, série
150x100cm par élément



Il n'y avait pas de vents de poussières.

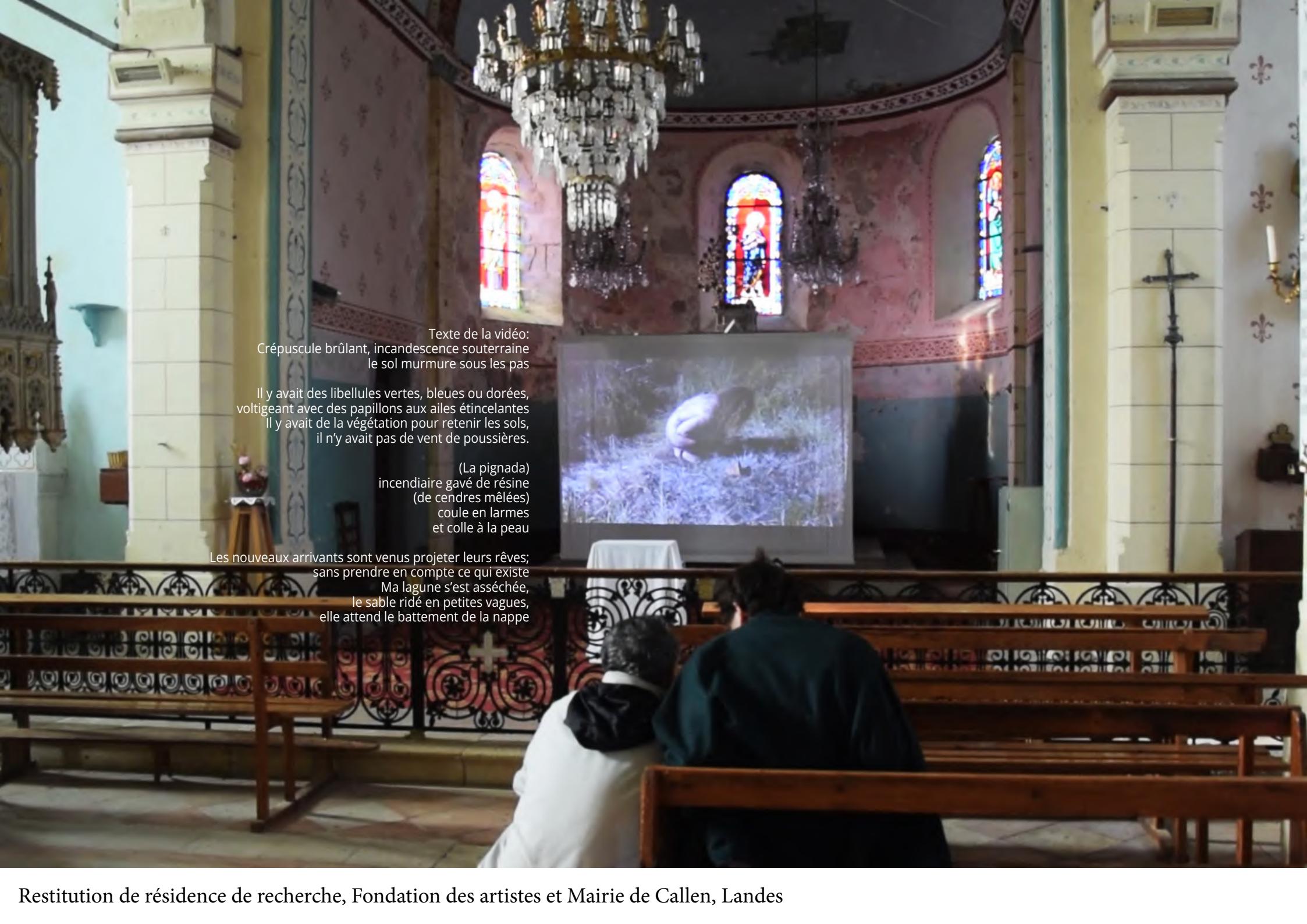


Elle attend le battement de la nappe

2023

Vidéo: [En ligne](#)

Installation vidéo. 3 minutes 15 seocndes.
Captation à la cabane des gemmeurs de Callen.
Soutenue par la Fondation des artistes et L'ESAD Pyrénées.



Texte de la vidéo:
Crépuscule brûlant, incandescence souterraine
le sol murmure sous les pas

Il y avait des libellules vertes, bleues ou dorées,
voltigeant avec des papillons aux ailes étincelantes
Il y avait de la végétation pour retenir les sols,
il n'y avait pas de vent de poussières.

(La pignada)
incendiaire gavé de résine
(de cendres mêlées)
coule en larmes
et colle à la peau

Les nouveaux arrivants sont venus projeter leurs rêves;
sans prendre en compte ce qui existe

Ma lagune s'est asséchée,
le sable ridé en petites vagues,
elle attend le battement de la nappe





Vues de l'exposition personnelle *Les replis de l'insignifiant*, PAC Château de la Falgarié, Aussillon, 2025

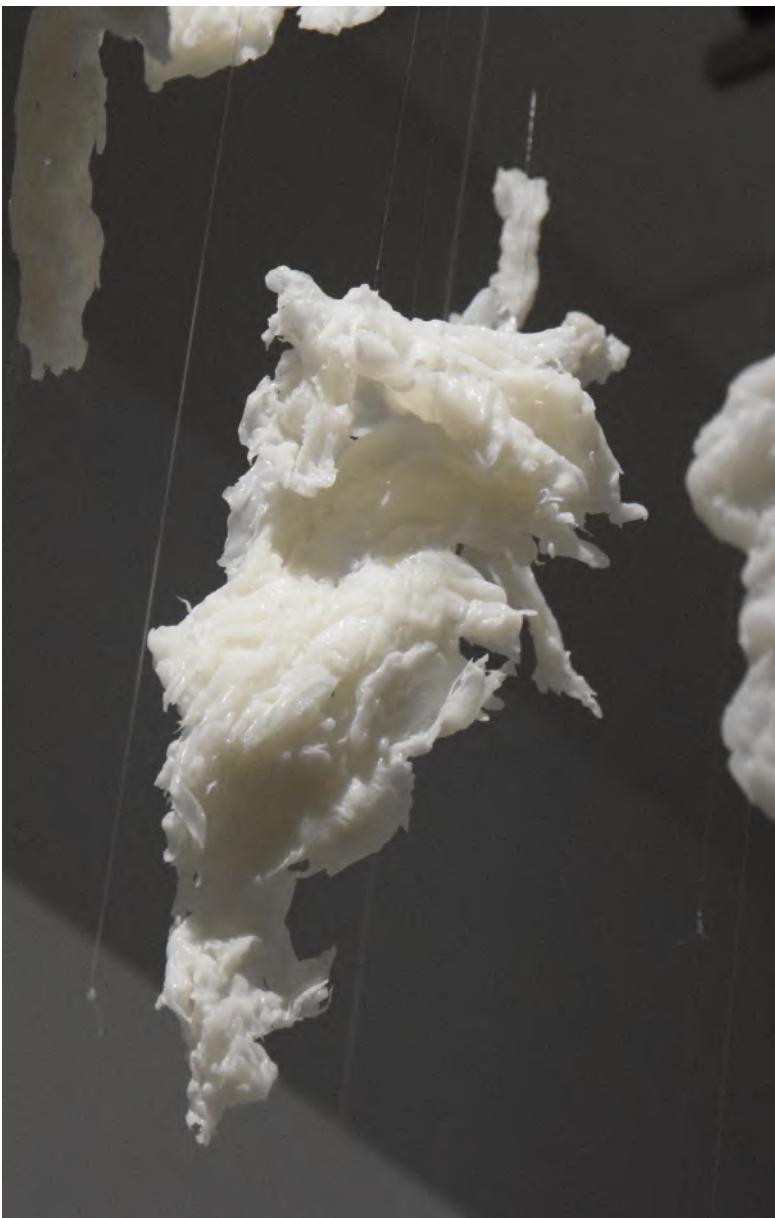


On ne pouvait pas ne pas en parler. Oui mais le chantier est déjà lancé, des millions d'euros sont engagés. Oui mais le goudron n'est pas encore posé. Oui mais si on arrête tout c'est encore nous qui allons payer. Le moteur à l'arrêt, la voie est encore si calme. Seul le vent sifflote en balayant le vide. Mais même à l'arrêt, je ne suis pas sans savoir que les intempéries érodent mes pneus et la peinture en fines particules.

Ces images sont issues de vidéos prise lors des trajets. Elles évoquent une flopée de questionnements et de réflexions intérieures qui surviennent en conduisant, témoin de nos contradictions. Elles documentent le chantier de l'A69 temporairement annulé, sursis de quelques mois pour le vivant.

Arrêt sur image (N126)

2025
Photo transfert sur goudron, série



Mémoire d'eau

2023

Installation évolutive, éléments en cire
Dimensions variables
Créeée dans le cadre d'*Estives en résidence*, Guran



Vues de l'exposition *Ôde aux montagnes*, la Fabrique, CIAM de Toulouse et la collection du musée des Abbatoirs

blessures, perturbation, cicatrisation chimique, dessication, cicatrisation par prolifération, champignonsparasites,tissuscicatriciels,bourrelets,cal,boismadré,pathologie,bois mort,trouble physiologique, pourriture, dépérissement, contamination de l'arbre, fissure, bois altéré, gouttière ou oeil de boeuf, irrégularité, blessure d'élagage, arrachement, frottements, plaies contuses, corps étranger,fendillement,spores,noeuds,brûlures,cornes,gravuresdansl'écorce,martelagedesarbres, lambeau d'écorces, mutilation, infection, chevilles, noeuds noirs, enfouissement de clous, gélivures, chocs, blessures d'abattage, le blanchis, mauvais élagage, éclatement de l'écorce, chancre, blessures de débardage, lésions du tronc, inclusions d'écorces, bris de cimes, cannelures, cassement, carie...

Corrélation

2017
Installation sonore,
texte diffusé sur une enceinte,
la voix est lente, solennelle et pesante





Retranscrire un regard, une expérience faite en extérieur, où j'observais et relevais, à la manière d'une naturaliste, les traces et les entailles présentes sur les écorces d'un groupement d'arbres. Ces formes de stèles blanches laissent apparaître de légers volumes, des empreintes réalisées sur les arbres croisés lors de mes déambulations. Les colonnes en plâtre sont les marqueurs de la fragilité et de la sensibilité du milieu étudié.

Blessures $43^{\circ}14'15.1''N$ $0^{\circ}04'38.8''E$

2018
Installation
Cinq poutres en plâtre, 160x25x8cm



Diplôme National Supérieur d'Expression Plastique option Art mention céramique, ESAD site de Tarbes 2020



Évanescence de la matière. Des écrevisses en terre crue se dissolvent dans une flaute d'eau que je crée sur le sol d'une salle. Les formes organiques redeviennent de petits tas de terre en s'imbibant d'eau, puis viennent tacher le sol. La matière reste présente lorsque la forme a disparu. Cette installation est l'évocation d'une scène de pêche où les écrevisses américaines, espèce envahissante et non commercialisable, sont laissées ou écrasées sur le rivage.

Pestilence 46°43'55.3»N 1°12'22.3»E

2020
Installation,
faïence crue, eau

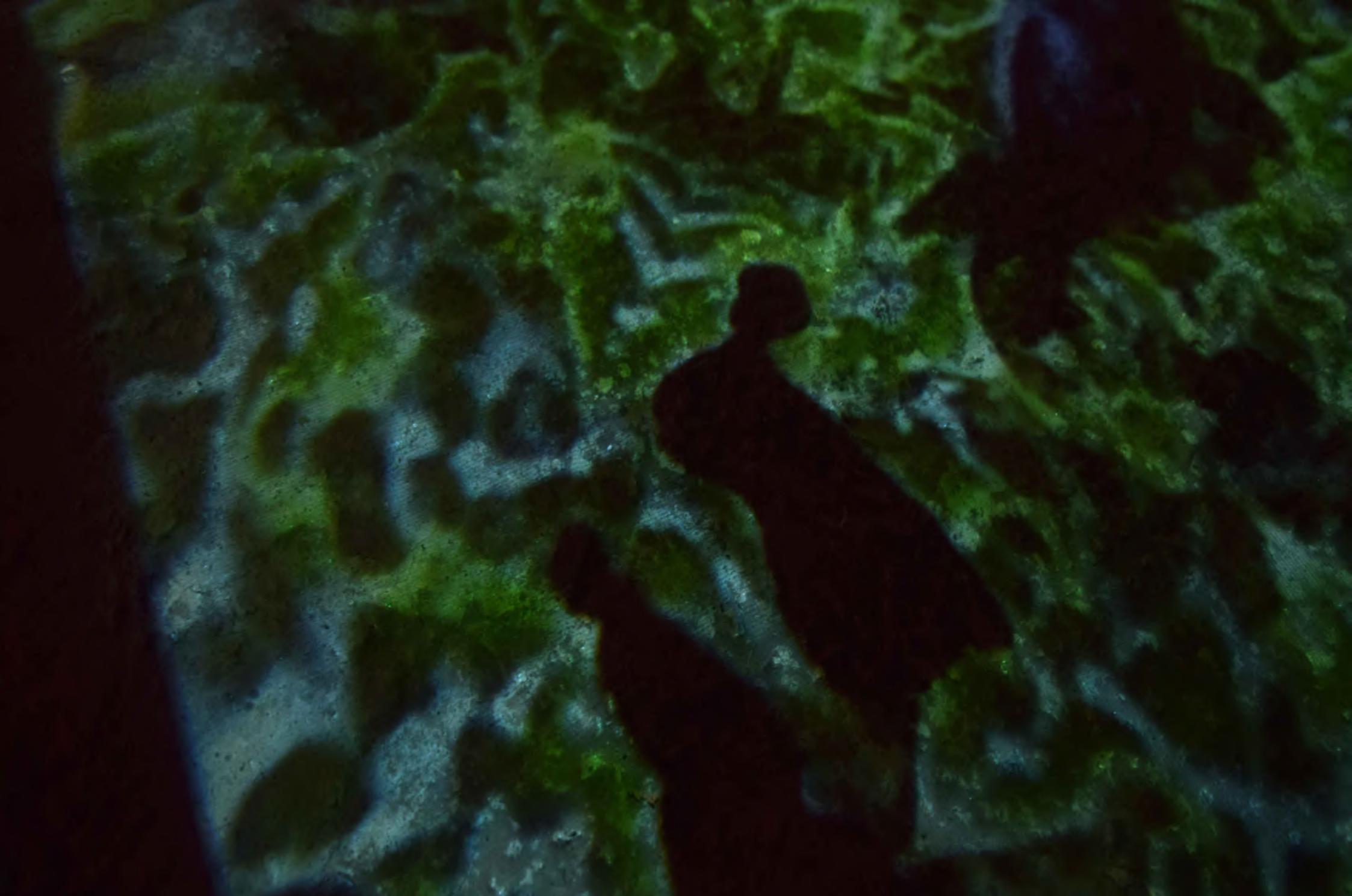


Inspirée des tutoriels beauté que l'on peut trouver sur la plateforme « YouTube », cette vidéo retrace la tentative de soin d'une plante ornementale en pot. Les gestes de notre quotidien humain, transposés sur des végétaux, deviennent absurdes. C'est le cas ici, où j'utilise des ustensiles et des produits que l'on trouve communément dans une salle de bain, questionnant la vanité de notre quête de beauté et de jeunesse éternelle, dont le monde végétal se passe.

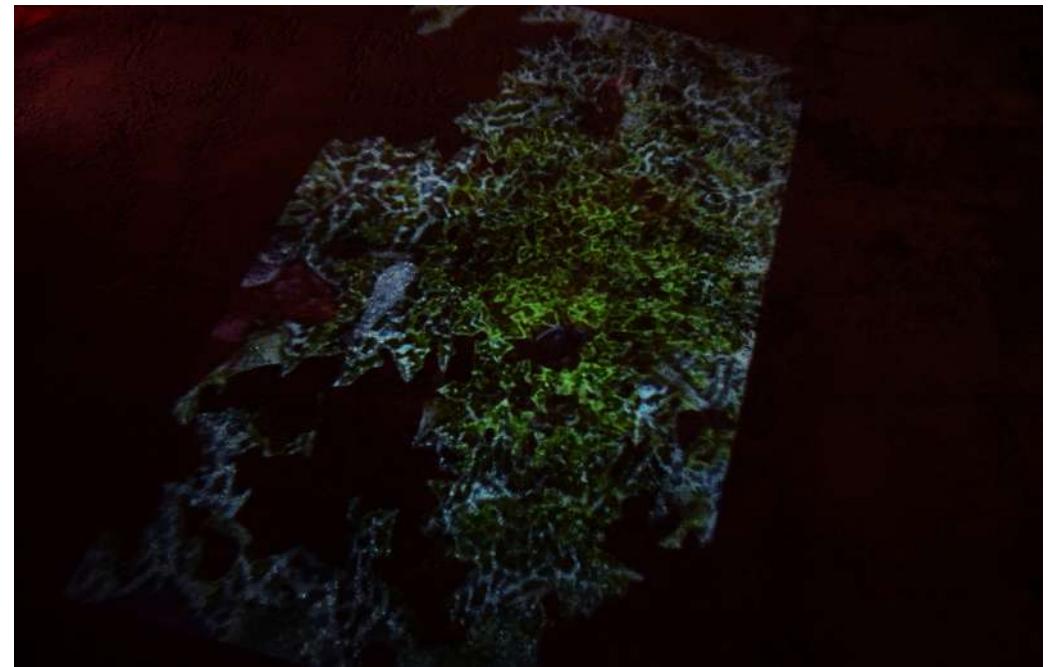
Vidéo: [En ligne](#)

Tuto plante

2020
vidéo, 5min30



Exposition «Écofuturisme prémices #2 collectif [Patch-Work] Arts Émmergents, Atelier Végétal Anne et By Karen -Toulouse



Survenances

Mon parcours de marche se voit ponctué par des végétaux qui poussent, évoluent, disparaissent au fil de la saison. Les prises de vues que je réalise dans la rue sont détournées de leur contexte et, par l'animation vidéo, je remets en scène mes observations quotidiennes, immergeant le spectateur dans un espace végétal lyrique.

Vidéo: [En ligne](#)

2021

vidéo en boucle projetée au sol, 5 min



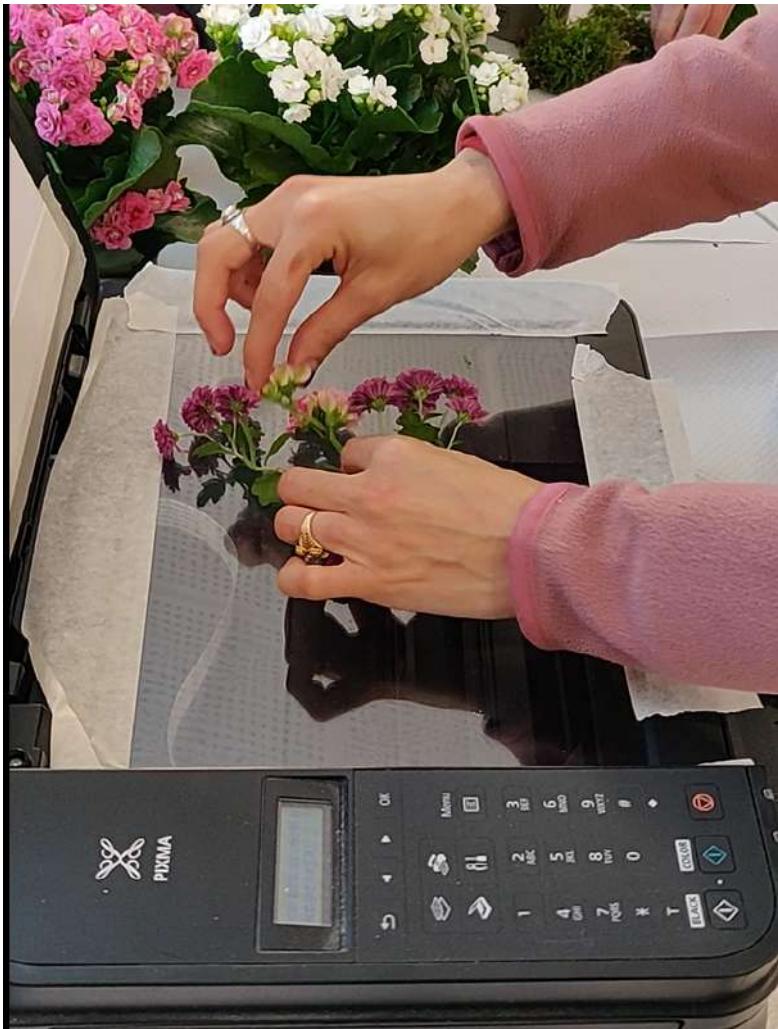
Vues de l'exposition *Parcs et pics* - Parc National des Pyrénées, Cauterets-Pont d'Espagne, 2017



Le site du Pont d'Espagne, situé dans la « zone cœur » du parc, est régi par de nombreuses règles visant à protéger les espèces animales et végétales. En proposant cette installation céramique, Maëlle Royet et moi avons questionné l'une d'entre elles : l'interdiction d'importer des végétaux au sein de cette zone protégée. Ces derniers risqueraient de mettre en péril la diversité naturelle du lieu. Pour créer Invasion, nous avons puisé notre inspiration chez les lichens, les champignons et les fleurs, mais également dans le domaine de la science-fiction.

Invasion 42°51'08.7»N 0°08'47.5»W

2017
Installation *in situ*
en collaboration avec Maëlle Royet,
100 éléments en grès, émail, engobes



Technomagie

2022-2024
Performance participative avec le public
Végétaux, imprimante, scanner



Lorène Roustin

Artiste plasticienne, vit et travaille en Occitanie dans ses ateliers de Toulouse et Tarbes. Diplômée D.N.S.E.P. en 2020, elle s'investit depuis au sein de divers collectifs artistiques comme *Lieu commun artist run space*, *Artlinker* et *Travailleur.euses de l'Art 31*.

Mail: lorene.roustin@wanadoo.fr

⇒ [Site web](#)
⇒ [DDA Émergence Occitanie](#)

PRIX ET DISTINCTIONS

2024 Documents d'Artistes Occitanie Émergence

EXPOSITIONS PERSONNELLES

2025 *Les replis de l'insignifiant*, Pôle Arts & Cultures - (PAC), Château de la Falgalarié, Aussillon

2023 *Embaumement 43°05'51.0»N 0°04'56.0»W*, commissaire Musée pyrénéen de Lourdes, Forêt de Subercarrère, Lourdes

EXPOSITIONS COLLECTIVES

2024 *Ôde aux montagnes*, La Fabrique et les Abattoirs, Toulouse

Mémoire d'eau, Maison de la vallée et du Parc National des Pyrénées, Luz-Saint-Sauveur

Match retour, dans le cadre de l'Été Culturel, ESAD Pyrénées, Tarbes, commissaire La Chaise

2023 *Réminiscence d'un torrent, regards croisés sur nos paysages*, L'Abbadiale Maison des Arts, Arras-en-Lavedan

Côté jardin, dans le cadre du programme de recherche Parc&pics de l'ESAD Pyrénées, ESAD Pyrénées, Tarbes, commissaires Marjorie Thébault et Juliette Valéry

2022 *Embaumement 43°05'51.0»N 0°04'56.0»W*, dans le cadre de la fête du centenaire du Musée pyrénéen de Lourdes et du programme de recherche Parc&pics de l'ESAD Pyrénées, Forêt de Subercarrère, Lourdes

Journées des ateliers d'artistes d'Occitanie, La Chaise, Tarbes

2021 *Écofuturisme prémices #2*, Association [Patch-Work] Arts Émmergents, Atelier Végétal Anne et By Karen, Toulouse

2019 *Ramifications*, création du collectif les Amazones, La Minoterie, Nay

Nouvelle saison, Maison de l'eau institution Adour, Ju'Belloc

Parc&pics à l'Espiadet, Parc National des Pyrénées, Carrière de marbre de Campan-Payolle

2017 *Parc&pics*, Parc National des Pyrénées, Cauterets-Pont d'Espagne

RESIDENCES

2026 *À venir*: Le lieu multiple, Montpellier

2023 Résidence de recherche *jeunes diplômés ESAD Pyrénées* et la Fondation des artistes, Callen

Résidence de territoire, *Estives en résidence*, Guran

Parcours Mignonne... Allons voir si la rose, Boucherie Centre d'art performatif en Brenne, Migné

2022 *Chantons aux vaches*, Galerie Rue Française, Paris

PERFORMANCES PUBLIQUES

2024 *Technomagie*, Maison du patrimoine, Saint-Lary Soulan

2023 *Eau trouble*, Boucherie Centre d'art performatif en Brenne, Migné

Etangs muets, Boucherie Centre d'art performatif en Brenne, Migné

2022 *Eau trouble*, Galerie Rue Française, Paris

PRESENTATIONS PUBLIQUES

2024 Artiste invitée à présenter son travail avec l'association Artlinker, Halles de la transition, Toulouse

2022 Interview sur fréquence Luz en direct du Chateau-fort musée Pyrénéen de Lourdes

Discussion autour de la création dans l'environnement,
Activation du *B.E.E.I.* (*Bureau d'exploration d'Étang Insubmersible*),
Galerie Rue Française, Paris

Artiste invitée à présenter son travail aux étudiants,
École Municipale des Beaux Arts, Châteauroux

2021 Stand Up, présentation publique du travail, Centre d'art du BBB, Toulouse

ATELIERS ET WORKSHOPS

2025 *Refuges flottants*, Été culturel, Minoterie de Nay
Drac Nouvelle Aquitaine

2024 Workshop *Orographie ethnographique*, Été culturel au Château-fort musée pyrénéen, Drac Occitanie et Mairie de Lourdes

Workshop *Résonance sylvestre*, Été culturel à Callen, Drac Nouvelle Aquitaine et Mairie de Callen

Passeports pour l'art, association Patch work arts émmergents et Mairie de Toulouse
Atelier *Paysage du regard*, Maison du Patrimoine, Saint Lary Soulan

Atelier *Feuilles d'arbres brodées*, Rendez vous aux jardins, Mairie de Tarbes

2023 Ateliers *Histoire d'empreintes*, Été culturel
ESAD Pyrénées site de Tarbes et le collectif La chaise, Tarbes

Ateliers *Étangs éphémères* dans cadre de la résidence du *Parcours Mignonne... Allons voir si la rose*, École de Rosnay

Atelier d'initiation à la céramique, Accueil de loisirs Méli-mélo, Tarbes

2022 Ateliers moulage dans le cadre de l'exposition collective *Grandeur nature*
Le Parvis centre d'art contemporain, Jardin Massey, Tarbes

Workshop *Sortez du moule*, Le Parvis centre d'art contemporain, Ibos

Workshop d'été en faveur des publics empêchés, association Médianes, Laubadère

Atelier d'initiation à la céramique, Accueil de loisirs, Juillan

Ateliers robots dans le cadre de l'exposition *Mundi de ideis* de Caroline Mesquita
Le Parvis centre d'art contemporain, Jardin Massey, Tarbes

2021 Ateliers d'initiation à la linogravure dans les écoles et les accueils de loisirs
Le Parvis, Ibos

2020 Ateliers cire, dans le cadre de l'exposition collective *l'Abeille Blanche*, Le Parvis, Ibos

2019 Ateliers lecture, dans le cadre de l'exposition *Kissing the sun, touching the moon,mixing the water* de Marco Godinho Le Parvis, Ibos

Ateliers aquarelle,dans le cadre de l'exposition *Of blood and water* de Barthélémy Toguo, Le Parvis, Ibos

2018 Ateliers sculpture, Lycée Horticole Adriana, Tarbes

PRESSE ET PUBLICATIONS

2023 *Dites que vous êtes humain*, écrits collectif, éditions performatives

2022 Rubrique des Artistes du mois. Forme(s) du groupe Horschamp, Luci Garcia.

Article *Les artistes en résidence*: Chantons aux vaches, La Nouvelle République

2019 *Les Pyrénées à la croisée des regards*, David Pénin, paru dans la revue «Le Patrimoine Histoire, culture et création d'Occitanie»,hiver 2019

2019 *A la croisée des mondes*, Article de la République des Pyrénées du 16/02/19 par Karine Roby

FORMATIONS

2025 **En cours** Concevoir et conduire un projet d'intervention dans le champ des arts visuels, École Nationnale Supérieure d'Arts, Bourges

2024 Formation Initiation aux arts et techniques du verre avec l'artiste verrier Simon Muller, Arcam Glass, Nantes

Formation *Du moulage au tirage* avec l'artiste plasticienne Marie Sirgue
Lieu-Commun artist run space, Toulouse

2021 Formation *Profession artiste*
Centre d'art du BBB Toulouse

2020 D.N.S.E.P. mention Art - Céramique
École Supérieure d'Arts et Design des Pyrénées - site de Tarbes

Lorène Roustin
Toulouse/Tarbes

06 84 60 50 05

lorene.roustin@wanadoo.fr

<https://lorene-roustin.fr>

numéro de Siret: 898 569 694 00018

sécurité sociale: 2 96 06 92 019 280 09